

ACCOMPAGNER AVEC L'APPROCHE NARRATIVE

Redevenir auteur et acteur de sa vie

Dates

J 28 au V 29/03/19
+ J 11 au V 12/04/19

Durée

4 jours (2jrs x2)

Tarifs

Individuel	1260 €
Entreprise	1640 €

Lieu

Institut Repère
78 av du Général Michel Bizot
75012 Paris

Contacts

Sadia Chami
01 43 46 89 25
Sadia.chami@institut-repere.com

Ketty Dampied
01 43 46 89 48
ketty.dampied@institut-repere.com

Nos récits ne sont pas le reflet de notre réalité mais les outils avec lesquels nous la construisons. L'approche narrative propose de déconstruire l'emprise d'une histoire « dominante », celle du problème et de faciliter l'émergence d'une histoire « préférée » (ou alternative) qui redonne une réalité empirique à des expériences négligées, et renforce le sentiment de notre identité. L'approche narrative ré-immersge cette histoire dans des relations plus coopératives avec les autres, en accord avec nos préférences et buts de vie et ouvre de nouvelles possibilités d'initiative personnelle. Développée par l'australien Michael White et le néo-zélandais David Epston depuis 30 ans, l'approche narrative s'appuie sur une méthodologie de conversations et de questionnements créatifs visant à réduire l'influence des problèmes dans notre vie. Le but est de « redevenir l'auteur de sa vie », en retrouvant dans le récit les aspects invisibles, les blancs qu'il s'agit de remplir; ou « les fines traces » de « petits succès » qui infirment l'histoire du problème, et qui mis bout à bout, nous font découvrir de plus riches territoires de nos vies, et à terme restaurent l'estime de soi. Née dans le contexte des approches orientées solutions et des thérapies brèves, l'approche narrative s'applique aux métiers du conseil et de l'accompagnement individuel et collectif. Elle est élégamment compatible avec tous les outils et méthodes de la grande famille systémique, dans le cadre d'un coaching intégratif.

Objectif

Accompagner une démarche de changement avec la méthodologie de l'approche narrative et en particulier avec les quatre cartes de base qui guident les conversations narratives; Utiliser ces cartes pour : a) déconstruire les histoires dominantes, démêler les stratégies de pouvoir du problème et dissoudre son influence b) mettre en lumière les moments d'exception qui incitent les personnes à entreprendre des actions en cohérence avec leurs valeurs, c) contribuer à construire une identité narrative et relationnelle riche et multiple.

Public

Professionnels du conseil et de l'accompagnement individuel et collectif

Prérequis

Une pratique de l'accompagnement

Contenu pédagogique

Jour 1- Concepts d'identité narrative, relationnelle et sociale - Contextualisation de l'approche narrative - Notion de conversations "en échafaudage" : pour structurer son intervention d'accompagnement- *Carte de l'externalisation du problème*: métaphoriser le problème pour se « dés-identifier » de l'histoire du problème, en examiner les effets, reprendre le pouvoir d'agir sur lui - Produire des conclusions identitaires riches qui contrastent avec celles de la plainte.

Jour 2- *Carte des exceptions et des compétences* : permettre de détourner l'attention du sujet de l'influence du problème – Se reconnecter aux moments de vie sans l'emprise du problème, oubliés ou négligés - Epaissir ces histoires alternatives et les ressources inconscientes du sujet. Notion "d'absent implicite" du discours: les ressources présentes en creux dans l'histoire du problème.

Contenu pédagogique

Jour 3- La carte de réassociation (re-membering) : pour aider la personne à réincorporer l'influence des personnes ayant compté dans sa vie- Mettre l'accent sur la contribution d'autrui à la vie du sujet, et du sujet à celle d'autrui- Se défaire d'autres influences - Déjouer le sentiment d'isolement ou de perte.

Jour 4- La carte des témoins extérieurs (re-telling): pour boucler un travail et/ou authentifier l'histoire alternative du client – Susciter par des catégories de questionnement les résonances de témoins invités à partager et reconnaître l'histoire préférée du client- Mettre en circulation cette histoire pour la valider, l'ancrer et enrichir le sentiment d'une identité relationnelle.

Moyens pédagogiques

Pédagogie : des exercices complètent l'application des cartes afin de se familiariser avec le questionnement narratif : pour entendre les expressions porteuses du contraire des thèmes dominants du problème- ou pour explorer le paysage de l'identité (compétences, valeurs, buts, rêves, espoirs, intentions, engagements.... du client).

Apports théoriques illustrés, démonstrations et exercices de mise en pratique. Support de stage.

Evaluation de la formation : elle porte sur six critères : a) la réponse aux attentes (accueil, écoute, services, divers), b) le respect du programme et des objectifs annoncés, c) l'animation de la formation (attitude du formateur, explications, démonstrations, exercices), c) la documentation remise (qualité et utilité des supports de stage), d) l'utilité (applications des acquis dans votre domaine d'activité)

Evaluation des compétences : évaluation continue lors des exercices par l'équipe pédagogique, et auto- évaluation par les participants.

Reconnaissance : une attestation de formation est remise à chaque participants à la fin des 4 jours et comporte le titre de la formation, des dates, le nom du formateur et une évaluation quantitative des compétences acquises.

Animation



Marie Christine CLERC - Enseignante certifiée en PNL ; Coach titulaire AEC-EMCC, thérapeute narratif, formée aux Pratiques narratives par Michael White, à l'approche systémique stratégique par l'institut G. Bateson, à l'hypnose ericksonienne et aux Interventions Orienté Solution. Marie-Christine a repris « l'Ecole de PNL », institut de formation à Poitiers et intervient dans des entreprises publiques et privées de la région. Elle développe dans sa pratique une approche intégrative des outils de la famille systémique. Titulaire d'un 3è cycle recherche en philosophie, elle a enseigné à l'université Paris III pendant 25 ans et en écoles de commerce. Elle est co-auteure de Comprendre et pratiquer l'approche narrative (Interéditions 2009).